

**Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования город Гусь – Хрустальный
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №34»**

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №34»
от «04» июня 2025 г.
Протокол № 05

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ
“Детский сад № 34”



_____/В.В. Буянова/
Приказ № 01-39/71 от 04.06.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Я – мультипликатор»

Направленность: техническая
Уровень сложности: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Завьялова Ольга Юрьевна,
педагог-психолог

г. Гусь-Хрустальный,
2025 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3стр.
1.1. Пояснительная записка	3стр.
1.2. Цели и задачи программы	12стр.
1.3. Содержание программы	13стр.
1.4. Планируемые результаты	15стр.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	16стр.
2.1. Календарный учебный график	16стр.
2.2. Условия реализации программы	19стр.
2.3. Формы аттестации	21стр.
2.4. Оценочные материалы	21стр.
2.5. Методические материалы	22стр.
2.6. Список использованной литературы	23стр.

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности **«Я – мультипликатор»** (далее - Программа) является модифицированной.

Программа **«Я-мультипликатор»** разработана в соответствии с требованиями:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Реализация программы заключается в использовании прикладной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в образовательных учреждениях, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Направленность программы

Программа имеет техническую направленность, направлена на создание условий, обеспечивающих через освоение ИКТ, цифровых и медийных технологий, с учетом возможностей дошкольников, синтез художественного и технического творчества. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию и талант. Это позволяет достичь комплексного развития детей.

Программа модифицированная и разработана с учетом модифицированных программ «Я творю мир» (автор-составитель: Пегусова Н.С.), «Мультстудия» (автор-составитель: Шикаева О.В.)

Актуальность программы

Актуальность программы объясняется социальным заказом к современному образованию. В наше время образование призвано обрести творческий, новаторский характер. Поэтому интеграция творчества и техники в виде мультипликации отвечает ожиданиям общества к подготовке будущего поколения.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный

процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат,

представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

По мнению авторов, создание авторского мультфильма может стать современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научнотехнического и художественного творчества.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих

Особенность данной программы заключается в решении задач всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста посредством использования в образовательном процессе мультипликации. Организация кружков и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности. Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности. Также анимация включает в себя огромное количество возможностей для:

- социализации детей;
- развития креативных способностей;
- работы в команде;
- освоения новых технологий.

Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте 5-7 лет. Старший

дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5—7 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7—10 см, при этом показатели роста детей подготовительной группы несколько выше, чем у детей шестого года жизни. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны

и недостаточно объективны.

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека — расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса и далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении луны, солнца, звезд и прочего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и телевизионных программ: о космонавтах, луноходах, космических путешествиях, звездных войнах.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством педагога шестилетки включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки, опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги

ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжает совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000—1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть. Формирование социального статуса каждого ребенка во многом определяется оценкой его педагога. Педагогу важно изучить систему межличностных отношений детей в группе и помочь каждому ребенку занять благоприятную для его развития позицию

в коллективе сверстников: найти друзей, объединить детей на основе общности игровых интересов или склонностей к определенной деятельности (рисованию, ручному труду, уходу за животными).

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Педагогу необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Сроки реализации программы

- Срок реализации программы - 1 год.
- Количество образовательной деятельности в неделю - 2 занятия.
- Количество образовательной деятельности в месяц - 8 - 9 занятий.
- Количество образовательной деятельности в год: 64 занятий.

Формы и режим занятий

- Форма обучения очная (индивидуальная, групповая, коллективная).
- Занятия организуются во вторую половину дня.
- Проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
- Продолжительность занятий 30-40 минут в соответствии с физиологическими особенностями возраста детей и требованиями «Санитарно-эпидемиологических правил и норм».
- Численность обучающихся в группе: 10 – 12 человек. В группу могут быть зачислены дети в возрасте от 5 до 7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы заключается в создании условий для развития технических и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами активной мультипликации.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Метапредметные:

- развивать творческое мышление и воображение;

- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

1.3. Содержание программы

Учебный план включает 62 занятия. Из них 21 час отводится теории, 41 час практике. Реализация программы ведется по разделам (6). По итогам которых, проводится открытый показ мультфильмов с приглашением родителей.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение. Знакомство с видами и жанрами мультипликации.	2	1	1	Викторина, дидактическая игра
2	Раздел 2. Знакомство с интерфейсом компьютерной программы «Stop Motion Studio»	4	1	3	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.
3	Раздел 3. Создай свою историю в технике «перекладка»	8	4	4	Просмотр, обсуждение, презентация
4.	Раздел 4. Шаг за шагом. Lego- анимация	14	4	10	Просмотр, обсуждение, презентация
5.	Раздел 5. Сказка оживает Пластилиновый мультфильм	16	5	11	Просмотр, обсуждение, презентация

6	Раздел 6. Камера – мотор! Анимационный мультфильм	18	6	12	Просмотр, обсуждение, презентация
	ИТОГО	62	21	41	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение. Знакомство с видами и жанрами мультипликации. Теория: «Путешествие в мир мультипликации». Рассказ об истории анимации и мультипликации. Рассказ о профессиях в мультипликации. Рассказ о видах анимационных фильмов по способу их создания: рисованной (живописной), кукольной (объемной), перекладной, графической, компьютерной (двухмерной и трехмерной 3D), пластилиновой мультипликации. Рассказ о жанрах аниме: исторический, сказка, детектив, приключенческий, музыкальный, фантастика, учебный и др. Практика: Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Подвижная игра «Отгадай профессию». Викторина. Дидактическая игра «Отгадай, из какого я мультфильма».

Раздел 2. Знакомство с программой «Stop Motion Studio». Теория: Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Знакомство с веб- камерой. Элементарное знакомство с процессом съемки. Возможности съемки. Практика: Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. Учебно-тренировочные упражнения. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Раздел 3. Создай свою историю в технике «перекладка». Теория: знакомство с созданием мультфильма в технике «перекладка». Знакомство с понятиями: захват кадра, удаление ненужного кадра, редактирование кадра, дублировать кадры. Практика: поэтапная работа над созданием мультфильма в технике «Перекладка». Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Презентация для родителей.

Раздел 4. Шаг за шагом. Lego-анимация. Теория: знакомство с созданием мультфильма в объемной технике, Рассказ о дополнительных

возможностях: объем, поворот фигур, движения. Знакомство с понятиями: захват кадра, удаление ненужного кадра, редактирование кадра, дублировать кадры. Практика: поэтапная работа над созданием мультфильма в технике «Легоанимация». Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Показ мультфильма в группе сверстников, для воспитанников других групп, для родителей.

Раздел 5. Сказка оживает. Пластилиновый мультфильм. Теория: Рассказ о дополнительных возможностях пластилиновой мультипликации: характер персонажа, мимика, жесты, движения. Знакомство с профессией сценарист, понятием сценарий, правилами составления сюжета (завязка, кульминация, развязка). Знакомство с понятиями: импорт аудио, настройка времени. Практика: поэтапная работа над созданием пластилинового мультфильма по заранее написанному сюжету, самостоятельный монтаж фильма с использованием вкладок «Добавить аудио» и «Управление временем». Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Раздел 6. Камера – мотор! Анимационный мультфильм. Теория: Знакомство с техникой рисованного мультфильма, формирование у детей представлений о технических средствах, использующихся для создания мультфильма, и правил безопасности работы с ними. Знакомство с понятием «эффект кальки». Практика: поэтапная работа над созданием рисованного мультфильма, создание собственных фонов, редактирование длины дорожки, изменение длительности кадра в соответствии с длиной аудио, программирование, создание анимационного ролика. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. Показ мультфильма в группе сверстников, для воспитанников других групп, для родителей.

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения программы **результаты, приобретенные обучающимися**, заключаются в следующем:

Личностные:

- проявление: чувства коллективизма, умения доводить начатое дело до конца, стремления детей отражать свои представления посредством анимационной деятельности;
- формирование положительного отношения к труду.

Метапредметные:

- развитие: творческого мышления и воображения, интереса к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности в ходе детского экспериментирования;
- проявление индивидуальных интересов и потребностей детей в ходе занятия анимационной деятельностью.

Образовательные:

- обогащение представлений детей об истории возникновения, видах мультипликации, технологии создания мультипликационного фильма;
- обогащение словарного запаса;
- формирование художественных навыков и умений.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 35.

Количество учебных дней – 62.

Продолжительность каникул – Зимние каникулы: 31.12.2025 г. – 09.01.2026г.

Летние каникулы – 01.06.2026г – 31.08.2026г.

Даты начала и окончания учебных периодов – 01.09.2025г. -29.05.2026г.

№п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	1 неделя	16.40-17.20	очная	1 (теория)	Путешествие в мир мультипликации	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Наблюдение
2			16.40-17.20	очная	1 (практика)	Подвижная игра «Отгадай профессию». Дидактическая игра «Отгадай, из какого я мультфильма»	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Викторина
3		2 неделя	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Наблюдение
4		3 неделя	16.40-17.20	очная	2 (практика)	Учебно-тренировочные упражнения. Дидактическая игра «Лови момент».	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр отснятого материала.
5		4 неделя	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Работа с вкладкой «Захват кадра». Кадр. Создание папки	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Обсуждение
6		5 неделя	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Изменение местоположения объекта на плане.	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	обсуждение
7	Ноябрь	1 неделя	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Удаление кадра	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Обсуждение
8		2 неделя	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Работа с вкладкой «Добавить аудио». Запись голосового сопровождения детей	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	презентация
9		3 неделя	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Создание сюжета.	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Наблюдение
10		4 неделя	16.40-17.20	очная	1(практика)	Создание сюжета	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Наблюдение
11			16.40-17.20	очная	1(практика)	Кадрирование	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Беседа
12	Декабрь	1 неделя	16.40-17.20	очная	2 (1/1)	Редактирование кадра	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
13		2 неделя	16.40-17.20	очная	2 (1/1)	Звуки и музыка в фильме	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Беседа
14		3 неделя	16.40-17.20	очная	1 (практика)	Музыка в кадре и за кадром.	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение

15			16.40-17.20	очная	1(теория)	Просмотр и редактирование отснятого материала	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
16		4 неделя	16.40-17.20	очная	2(практика)	Просмотр и редактирование отснятого материала	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	презентация
17	Январь	2 неделя	16.40-17.20	очная	2 (1/1)	Что такое сценарий? Создание сюжета мультфильма	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Наблюдение
18		3 неделя	16.40-17.20	очная	2 (1/1)	Знакомство разнообразием ширм и атрибутов для создания мультфильмов	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	наблюдение
19		4 неделя	16.40-17.20	очная	2 (1/1)	Персонаж, это кто? Изготовление героев к пластилиновому мультфильму	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Наблюдение
20	Февраль	1 неделя	16.40-17.20	очная	2 (1/1)	Покадровое фотографирование. Работа с вкладкой «Управление временем». Дублировать кадр.	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
21		2 неделя	16.40-17.20	очная	2 (1/1)	Работа с вкладкой «Настройка времени». Монтаж в мультфильме.	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
22		3 неделя	16.40-17.20	очная	2 (практика)	Озвучивание персонажей. Работа с вкладкой «Добавить аудио».	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
23		4 неделя	16.40-17.20	очная	2 (практика)	Просмотр и редактирование отснятого материала	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Презентация
24	Март	1 неделя	16.40-17.20	очная	2 (1/1)	Сцена. Фоны	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Беседа
25		2 неделя март а	16.40-17.20	очная	2 (1/1)	Где взять фон для нового мультфильма? Как добавить объекты на фон?	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
26		3 неделя	16.40-17.20	очная	1 (практика)	Создание персонажей.	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Наблюдение
27		4 неделя	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Копирование и редактирование	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
28		5 неделя	16.40-17.20	очная	2 (1/1)	Программирование. Создание анимационного ролика. Работа с вкладкой «Создать новый проект».	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
29	Апрель	1 неделя	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Работа с вкладками «Добавить аудио» и	ДОУ 34 кабинет	Просмотр и обсуждение

		ля				«Управление временем». Новые возможности	педагога-психолога	
30		2 неде ля	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Редактирование длины дорожки, изменение длительности кадра в соответствии с длиной аудио	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
31		3 неде ля	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Программирование. Создание анимационного ролика.	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
32		4 неде ля	16.40-17.20	очная	2(1/1)	Работа с вкладкой «Сохранить проект».	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Презентация
33		2 неде ля	16.40-17.20	очная	2 (практика)	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
34	Май	3 неде ля	16.40-17.20	очная	2 (практика)	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов. Съёмка мультфильма	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Просмотр и обсуждение
35		4 неде ля	16.40-17.20	очная	1(практика)	Просмотр мультфильмов	ДОУ 34 кабинет педагога-психолога	Презентация

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Педагог, предоставляющий дополнительную образовательную услугу обязан:

- соответствовать квалификационным характеристикам, которые установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития

Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);

- систематически повышать свой профессиональный уровень;
- проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, глава 5, статья 49).

Материально-техническое обеспечение

- компьютерная программа «Stop Motion Studio»;
- ширма настольная из фанеры;
- вертикальные фоны (лес, луг, небо, изба, дорога, улица);
- элементы декораций, в том числе изображения деревьев, облаков, солнца и др.;
- видео-камера;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа для освещения;
- компьютер или ноутбук с программой для обработки отснятого материала;
- доступ к сети Интернет;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- песочный стол;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса

(звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- комплект мебели для обучающихся;
- комплект мебели для педагога.

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов (промежуточных, итоговых) реализации программы могут являться запись и демонстрация мультфильмов, созданных детьми, в детском саду и дома.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки ожидаемых результатов

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение пользоваться видео-камерой и фотографировать объекты	может самостоятельно, быстро и без ошибок сделать кадр, выбрать необходимый ракурс	может самостоятельно, но медленно, выполнить необходимые действия, присутствуют неточности	не может без помощи педагога выполнить действия
Умение создать и сохранить проект	может самостоятельно, быстро и без ошибок создать и сохранить проект	может самостоятельно, но медленно, создать и сохранить проект, присутствуют неточности	не может без помощи педагога создать и сохранить проект
Умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов	может самостоятельно, быстро и без ошибок собирать и комбинировать мультипликационные сцены	может самостоятельно, но медленно, собирать и комбинировать мультипликационные сцены, присутствуют неточности	не может без помощи педагога собирать и комбинировать мультипликационные сцены
Умение пользоваться всеми вкладками интерфейса программы	может самостоятельно, быстро и без ошибок	может самостоятельно, но медленно, пользоваться всеми	не может без помощи педагога пользоваться всеми вкладками

«Stop Motion Studio»;	пользоваться всеми вкладками	вкладки, присутствуют неточности	
Умение включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма	активно включается в работу на каждом из этапов, выполняет с удовольствием разные виды работ, проявляет инициативу	включается в работу под руководством педагога, выполняет разные виды работ	неохотно включается в работу
Умение объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть	умеет использовать мультимедиа проектор и компьютерную сеть, проявляет инициативу и лидерские качества либо выполняет роль ведомого, но может объединять усилия для достижения общей цели	может использовать мультимедиа проектор и компьютерную сеть с помощью педагога	не подключается к общей работе или действия в коллективе несут неконструктивный характер

Способы проверки ожидаемых результатов:

- предварительные просмотры фильмов;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- защита, презентация творческих проектов.

Уделяется серьезное внимание как качеству выполнения ребенком фильма, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

При определении итоговой оценки учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;
- участие обучающегося в течение обучения в показах;
- умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

2.5. Методические материалы

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

2.6. Список использованной литературы

1. Планирование работы кружка «Студия мультфильмов «Пластилиновый ежик» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/planirovanie-raboti-kruzhka-studiya-multfilmov-plastilinoveryzhik-god-raboti-705621.html>, свободный.
2. Резякова Н. С. Программа дополнительного образования «Мультстудия для детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-multstudiya-dlyadetey-doshkolnogo-vozrasta-1723730.html>, свободный.

3. Шадрина С.В. Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности по развитию у детей дошкольного возраста исследовательских, познавательных, технических и коммуникативных способностей [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://ciur.ru/izh_dou/izh_ds90/DocLib7/%D0%94%D0%9E%D0%9F%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%9F%D0%9E%D0%A3%20%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8CD1%82%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F.pdf, свободный.