

**Управление образования администрации
муниципального образования город Гусь-Хрустальный
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №34»**

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №34»
от «27» мая 2024 г.
протокол № 5

Утверждаю
заведующий МБДОУ
«Детский сад № 34»
/В.В.Буянова/
Приказ № 01-39/56- от 27.05.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Красочный мир»
для детей дошкольного возраста
Срок реализации 1 год**



**Автор:
воспитатель
Сорокина Е.С**

**г. Гусь-Хрустальный
2024г.**

Содержание

<i>Раздел I. Комплекс основных характеристик программы</i>	3 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цели и задачи программы	7 стр.
1.3. Содержание программы	8 стр.
1.4. Планируемые результаты	29 стр.
<i>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий</i>	
2.1. Календарный учебный график	20 стр.
2.2. Условия реализации программы	21 стр.
2.3. Формы аттестации	22 стр.
2.4. Оценочные материалы	25 стр.
2.5. Методические материалы	26 стр.
2.6. Список литературы	27 стр.

I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию Дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Детская мастерская» (далее – программа:

- Программа разработана в соответствии с нормативными документами:
- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р),
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»,
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844,
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 9 п.6 – требования к образовательным организациям),
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе педагога ОО.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и направлена на развитие творческих способностей детей на основе приобщения к художественному творчеству. Программа направлена на комплексное решение задач развития у детей творческих способностей, фантазии, мелкой.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Красочный мир» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных учреждениях 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. №58;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

Дополнительная общеразвивающая программа «Красочный мир» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.). Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Занятия изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных материалов полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Программа «Детская мастерская» направлена на развитие у детей творческих и исследовательских способностей, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она дополняет содержание образовательной области «Художественно-

эстетическое развитие» ФГОС ДО.

Данная Программа соответствует потребностям времени, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Программа «Красочный мир» базируется на основных положениях программы «Художественно- эстетическое развитие» Комарова Т.С (Учебно-методическое пособие «Художественно- эстетическое развитие в детском саду» Комарова Т.С.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает обучение детей с 5 до 7 лет. К освоению Программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. Допускается формирование разновозрастных групп.

Оптимальная наполняемость групп: 10 человек.

Объем и срок освоения программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 320 академических часов.

Срок реализации программы - 1 учебный год (9 месяцев).

Количество образовательной деятельности в неделю - 2 занятия.

Количество образовательной деятельности в месяц - 8 занятий.

Количество образовательной деятельности в год: 70 занятия.

Продолжительность образовательной деятельности – 30-35 ми

Продолжительность образовательной деятельности – 30-35 минут.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы: групповая (5-10 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная

деятельность.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа.

Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); практический.

Режим занятий

Программа составлена по возрасту группы и рассчитана на один год. Она охватывает старшую группу - от 5 до 7 лет.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 70 занятия в год, во вторую половину дня.

Длительность занятий: 30-35 минут.

Занятия по программе начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5-6 лет.

Задачи программы.

Предметные: Формировать технические умения и навыки в работе с различными материалами нетрадиционной техники рисования.

Развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, внимание, память.

Метапредметные: Способствовать развитию эстетического вкуса, эмоционально-положительного отношения к деятельности и полученному результату.

Развивать мелкую моторику рук.

Развивать произвольность, усидчивость, целеустремленность.

Личностные: Способствовать воспитанию аккуратности при работе с различными материалами.

Способствовать проявлению интереса к окружающему миру, культурным традициям, воспитывать любовь к природе.

Способствовать проявлению у детей интереса к творческой деятельности.

В ходе реализации программы «Красочный мир» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок).

1.3 Содержание программное

Задачи развития дошкольников

- знакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
- обучать основам создания художественных образов.
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Содержание изобразительной деятельности в средней группе (4-5 года)

№	Тема занятия	Техники рисования	Задачи	Материал
Сентябрь (4 недели)				
1.	«Сказка, про		-дать представления о	Гуашь, баночки с

	краску» Вводное занятие. Знакомство. Игры на сближение		свойства краски; -развивать любопытность, желание включаться в исследовательскую деятельность по изучению качеств и свойства красок.	водой, кисти, палитра, салфетки, листы бумаги.
2.	«Цветочная клумба».	печать поролоном	-рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания; -освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами).	Акварельные краски, кисти, листы бумаги.
3.	«Подсолнух»	рисование пальчиками	-формировать умение детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха; -развитие техники работы с красками.	Акварельные краски, кисти, листы бумаги.
4.	«Ягодки и яблоки на тарелке»	рисование пальчиками	-продолжать формировать умение детей набирать краску на палец; -формировать навык ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.	Гуашь, листы бумаги с нарисованными тарелками, салфетки.
5.	«Солнышко»	рисование ладонями	-вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; -развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Лист А3 голубой с кругом жёлтого цвета, гуашь, салфетки, кисти.
6.	«Мы рисуем, что хотим»	разные	Мониторинг	Все имеющееся в наличии.
7.	«Осенние листочки».	отпечаток листьев.	-познакомить с техникой печатания листьев; -развивать цветовосприятие; -учить смешивать краски прямо на листьях.	Лист А4, гуашь, кисти, листья
8.	«Разноцветные бабочки».	монотипия, обведение ладони и кулака.	-познакомить с техникой монотипии, «старая форма новое	Лист бумаги, гуашь, кисть, салфетки

			содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая); -познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	
Октябрь (4 недели)				
9.	«Красивый букет».	печатание листьями	-формировать умение детей работать с хрупким материалом – листьями; -развивать стойкий интерес к рисованию, воображение; -воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
10.	«Мышка».	Рисование ладошкой	- продолжать совершенствовать делать отпечатки ладони и дорисовывать их; - развивать воображение, творчество.	Листы бумаги А5, гуашь, кисти, баночки с водой
11.	«Два петушка».	рисование ладошкой	-совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки); -развивать воображение, творчество; -воспитать художественный вкус.	Гуашь, салфетки, кисти, цветные карандаши, листы бумаги с травкой.
12.	«На что похоже?»	техника монотипии	-продолжать знакомить детей с симметрией; -развивать воображение; -продолжать развивать интерес к рисованию.	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, салфетки.
13.	«Придумай и дорисуй».	разные	-развивать творческое воображение; -формировать умение детей создавать новые образы.	Листы бумаги с незаконченным рисунком, фломастеры, карандаши.
14.	«Забавные зверюшки – полосатые игрушки».	рисование кистью	-продолжать формировать умение рисовать кисточкой; - проводить прямые линии в разных направлениях (слева направо и сверху вниз), соблюдая движение кисти по ворсу; -воспитывать у детей отзывчивость.	Силуэты лошадок, уток, козчиков и т.д., гуашь красного и чёрного цветов.

15.	«Путешествие по Радуге»	Рисование кисточкой	-познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	Бумага, краски,
16.	«Волшебный дождик»	Рисование свечой	- продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования; - развивать творческую фантазию.	листы бумаги с уже нанесёнными свечой рисунками гуашь синего цвета.
Ноябрь (4 недели)				
17.	«Нарисуй портрет на ложке»	Рисование ватными палочками	- продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками; - развивать творческую фантазию; - изображать настроение человека.	Бумага с силуэтом ложки, гуашь, ватные палочки, салфетки
18.	«Пингвины на льдине»	Печать по трафарету	- познакомить с пингвинами и средой их обитания; - расширять знания об окружающем мире; - продолжать формировать умение пользоваться поролоновыми тампонами, наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.	Трафареты пингвинов, поролоновые тампоны, гуашь, салфетки.
19.	«Первый снег»	Рисование пальчиками	- продолжать формировать умение рисовать ладошками, развивать творческий интерес.	Листы бумаги черного цвета, гуашь, салфетки.
20.	«По замыслу»	Различные	- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках; - развивать воображение, творчество	Все имеющиеся в наличии
21.	«Весёлые паучки»	Кляксография	- продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования; - развивать воображение,	Листы бумаги А4, гуашь, баночки с водой, трубочки

			творческий интерес.	
22.	«Жираф»	Рисование ладошкой	- продолжать совершенствовать делать отпечатки ладони и дорисовывать их; - развивать воображение, творчество.	Листы бумаги А5, гуашь, кисти, баночки с водой
23.	«Вкусное мороженое»	Рисование мылом	-познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; - формировать умение в технике рисования мылом; -воспитывать эстетическое восприятие	Листы бумаги с силуэтом рожка для мороженого, гуашь, кисти, мыло.
24.	«Снежный лес»	Рисование мятой бумагой	-формировать умение эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа; -проявлять творчество, фантазию.	Бумага, гуашь, салфетки, кисти
Декабрь (5 недели)				
25.	«Пришла зима»	Рисование мелом	-продолжать знакомить детей с нетрадиционным рисованием; -формировать умение создавать яркое, насыщенное изображение на темной бумаге; -продолжать развивать фантазию и образное мышление.	Картон чёрного цвета, мел
26.	«Снежинка»	Рисование свечой, акварель	-познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон; -воспитать у ребенка художественный вкус.	Листы бумаги со снежинкой, акварель, кисти, салфетки
27.	«Снегири»	Рисование ладошкой	-продолжать совершенствовать технику рисования ладошкой; - развивать творческий интерес, воображение.	Листы бумаги А5, гуашь черная, красная, кисти, салфетки.
28.	«Узоры на окнах».	раздувание капли	-развивать ассоциативное мышление, воображение; -воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Бумага с изображением окна, трубочки, краска.

29.	«Мои рукавички».	оттиск пробкой, рисование пальчиками	-упражнять в технике печатания; -продолжать формировать умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь, салфетки
30.	«Весёлый снеговик»	рисование пальчиками	-формировать умение закрашивать пальчиком по контуру; -развивать чувство композиции.	Листы бумаги с нарисованными снеговиками. Гуашь синего цвета
31.	«Снег кружится»	рисование ватными палочками	-формировать умение рисовать ватными палочками; -вызвать эмоциональный отклик.	Листы голубой бумаги, ватные палочки, гуашь белая.
32.	«Елочка»	восковые мелки + акварель	-продолжать знакомить детей с новой техникой рисования; -формировать умение создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов; -воспитывать интерес, аккуратность.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
33.	«Полосатые варежки»	рисование кисточкой	-формировать умение детей рисовать линии слева направо, вести кисть по ворсу неотрывно, хорошо набирать краску на кисть, развивать восприятие цвета.	Заготовки – силуэты варежек, вырезанные из белой бумаги (по количеству детей); гуашь 4-х цветов; кисточки, непроливайки.
34.	«Игрушка на ёлку»	Рисование пальчиками	- продолжать совершенствовать технику рисования пальчиками; - развивать воображение.	Силуэт елочной игрушки, гуашь, кисти, салфетки
Январь (3 недели)				
35.	«Шапка Деда Мороза»	Рисование пальчиками	- продолжать совершенствовать технику рисования пальчиками; - развивать воображение.	заготовки шапки Деда Мороза, гуашь синего и красного цвета.
36.	«Нарядные матрешки»	оттиск печатками	-формировать умение украшать простые по форме предметы, нанося	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные

			рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги; -упражнять в технике печатания; -развивать чувство ритма, композиции.	печатки, пальчиковая краска, салфетки.
37.	«Ночь и звезды»	рисование манкой	-познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой; -воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа.
38.	«Свободное рисование»	различные	- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках; - развивать воображение, творчество.	Все имеющиеся в наличии.
39.	«Зайка»	Рисование свечой	-познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон; -воспитать у ребенка художественный вкус.	Листы бумаги с изображением зайчика свечой, гуашь, кисти, баночки с водой.
40.	«Яблочки в снегу»	Рисование солью	- познакомить с техникой рисования солью; - воспитывать интерес к творчеству.	Листы с нарисованным яблоком, соль, гуашь, салфетки
Февраль (4 недели)				
41.	«Укрась свитер»	Тычок жесткой кистью, печатание печатками	- совершенствовать умения в данных техниках; -воспитывать аккуратность	Вырезанные из тонированной бумаги свитера. Жесткая кисть, гуашь, печатки, эскизы, кукла и мишка для игровой ситуации
42.	«Улитка»	восковыми мелками, солью	- познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков; - формировать умение детей рисовать восковым мелком по контуру,	Восковые мелки, соль, листы бумаги с силуэтом улитки.

			раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью; - воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
43.	«Павлин»	Рисование пальчиками	- продолжать формировать умение рисовать пальчиками; -вызвать эмоциональный отклик.	Листы бумаги А4, гуашь, кисти, салфетки.
44.	«Подснежники»	Рисование ватными палочками	- продолжать формировать умение рисовать ватными палочками; -вызвать эмоциональный отклик.	Листы с силуэтами подснежников, гуашь, ватные палочки
45.	«Цветы в горшочке»	ниткография	- познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей; - вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины; - воспитывать уважение к труду; развивать творчество.	Нитки, альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки
46.	«Украсим галстук для папы»	Рисование ватными палочками	- продолжать знакомить с новыми нетрадиционными техниками рисования; - развивать воображение, творческий вкус.	силуэты галстуков, гуашь синего и зеленого цвета.
47.	«По замыслу»	Различные	- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках; - развивать воображение, творчество	Все имеющиеся в наличии
48	«Теремок»	Рисование поролоном	- совершенствовать знания детей о сказке «Теремок»; - развивать творческое воображение детей.	шаблоны вырезанных домиков – теремков, гуашь жёлтого цвета.
Март (5 недель)				

49.	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	-продолжать формировать умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности; -формировать умение смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке	Ватманский лист бледно голубого цвета, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы
50.	«Цветы для мамы».	рисование ладошками, пальчиками, и печатками	-закрепить технику печатания ладошками; -развивать интерес к выполнению работы.	Гуашь, плотные цветные листы, салфетки.
51.	«Бабочка»	монотипия	- формировать умение работать в технике монотипия; -воспитывать эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы.	Бумага с изображением половины бабочки, краски, кисти, банки с водой
52.	«Сказочная Жар – Птица»	раскрашивание	-раскрасить заранее заготовленное перо для жар-птицы не выходя за контур; -отрабатывать технику закрашивания.	Карандаши, книга со сказкой. силуэты пера
53.	«Ежик»	Рисование пластиковой вилкой	-познакомить с новым методом – рисование вилкой; -развивать внимание, воображение.	Краски, кисти, бумага, карандаши, пл. вилка.
54.	«Ранняя Весна»	отражение	-формировать умение рисовать состояние погоды, -совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков.	Бумага, краски, кисти.
55.	«По замыслу»	Различные	- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных	Все имеющиеся в наличии

			техниках; - развивать воображение, творчество	
56.	«Цветущая веточка»	Смешанная техника	- рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками.	Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами
57.	«Божьи коровки»	Рисование ватными палочками	- развивать творческое воображение детей; - воспитывать чуткость, готовность прийти на помощь.	вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, чёрная гуашь, салфетки.
58.	«Ветка с первыми листьями»	Оттиск печатками	- формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, рисовать листья.	Листы бумаги А4, печатки, гуашь, салфетки
Апрель (4 недели)				
59.	«Лев»	«расчёсывание» краски	ознакомить с новым приемом рисования – «расчесывание» краски; - освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения.	Бумага с изображением головы льва, гуашь, вилки, салфетки
60.	«Узор на разделочной доске»	Рисование пальчиками	- формировать умение украшать разделочную доску простым узором; - развивать чувство композиции	Разделочные доски разной формы из бумаги, гуашь, кисти
61.	«Животные, которых я сам придумал»	Кляксография	- продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии; -развивать воображение.	Листы бумаги (20*20см), пластмассовая ложечка, гуашь или фломастеры, простой карандаш, различные предметы, восковые мелки
62.	«Волшебные узоры»	ниткография	- продолжать развивать навыки рисования при	альбомные листы, гуашь, стакан с

			помощи цветных нитей; - вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины.	водой, салфетки, нитки
63.	«Пасхальное яйцо»	Рисование пальчиками	- продолжать формировать навык рисования гуашью при помощи пальцев; -продолжать знакомить с цветом; - формировать интерес к рисованию.	Бумага с силуэтом яйца, гуашь, салфетки
64.	«Аленький цветочек»	Печать по трафарету	- продолжать совершенствовать навыки рисования, используя трафареты цветов; - развивать эстетические чувства.	Трафареты цветов, печатки, гуашь, салфетки.
65.	«Подводный Мир»	Рисование ладошками Коллективная работа.	-формировать умение обводить ладони и пальцы простым карандашом, дорисовывать детали.	Рулон обоев, картинки морского дна, краски, кисти, карандаши.
66.	«Совушка - сова»	закрашивание	- формировать умение закрашивать сову с помощью штрихов; - упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов.	Листы бумаги с силуэтом совы, цветные карандаши.
Май (4 недели)				
67.	«Пушистый одуванчик»	рисование пальчиками	-совершенствование техники пальчиковой живописи; -воспитывать аккуратность в работе, любовь и бережное отношение к природе.	Тонированная бумага, белая и зелёная гуашь, салфетки.
68.	«Нарисуй портрет на ладошке»	Рисование ладошками	-формировать умение обводить свою ладонь; - развивать творческую фантазию; - изображать настроение человека.	Рисунки образцы, гуашь, кисти, бумага.
69.	«Мыльные пузыри»	Рисование воздушным шариком	-познакомить детей с техникой рисования воздушным шариком; -развивать фантазию.	Бумага, гуашь, воздушные шарики.
70.	«Волшебные цветы»	Рисование пластиковой	- развивать наглядно-образное мышление;	Бумага, гуашь, пластиковая

		вилкой	- воспитывать желание создавать оригинальные рисунки	вилка, салфетки
71.	«Праздничный салют»	набрызг	- продолжить знакомство с техникой набрызг; - формировать умение детей отражать в рисунке впечатления от праздника	альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки,
72.	«Рисуем, что хотим».	разные	Мониторинг	Все имеющиеся в наличии.
73.	«Вот и лето пришло»	роспись на камушках	- совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа; -развивать воображение и творчество.	Альбомные листы, гуашь, стакан с водой, салфетки
74.	«Итоговая выставка рисунков»		Продолжать формировать умение рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся рисунков.	Рисунки детей за год (несколько работ рисунков каждого ребенка)

Планируемые результаты освоения Программы

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

Предметные: сформированы технические умения и навыки в работе с различными материалами нетрадиционной техники рисования.

Развиты творческие способности, наглядно – образное мышление, внимание, память.

Метапредметные: развитие эстетический вкус, эмоционально-положительное отношение к деятельности и полученному результату.

Развита мелкая моторика рук.

Развиты произвольность, усидчивость, целеустремленность.

Личностные: воспитана аккуратность при работе с различными материалами.

Проявляет интерес к окружающему миру, культурным традициям, воспитывать любовь к природе.

Проявляет интереса к творческой деятельности. Творит в сотворчестве с воспитателем и детьми.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу (Приложение 1)

Высокий уровень:

В – проявляет самостоятельность при занятиях рисованием, используя нетрадиционные техники;

- находит новые способы рисования для художественного изображения;
- различает, называет и использует основные техники и способы нетрадиционного рисования.

Средний уровень:

С – иногда обращается за помощью к педагогу при занятиях рисованием, используя нетрадиционные техники;

- не всегда находит новые способы рисования для художественного изображения;
- не всегда различает, называет и использует основные техники и способы нетрадиционного рисования.

Низкий уровень:

Н – часто обращается за помощью к педагогу при занятиях рисованием, не всегда правильно использует нетрадиционные техники;

- с затруднением находит новые способы рисования для художественного изображения;
- с трудом различает, называет и использует основные техники и способы нетрадиционного рисования.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа предполагает:

- проведение двух занятий в неделю в первую и во вторую половину дня;
- всего 74 занятия в год (74 академических часа).
- продолжительность занятий: 15 мин. – младшая группа, 20 мин. – средняя группа.

Сетка образовательной деятельности

Возрастная группа	Дни недели	Время проведения
Старшая группа (5-6 лет)	Понедельник	16.40-17.10
	Четверг	16.40-17.10

2.2. Условия реализации программы

МБДОУ «Детский сад № 34» имеет все необходимые условия для реализации программы. В ОО имеется отдельное помещение (студия) для занятий с детьми, оборудованный необходимой мебелью, пособиями, литературой. Также имеются необходимые технические средства: музыкальный центр, экран с проектором, ноутбук, обеспечивающий связь с интернет-ресурсами.

Требования к организации образовательного процесса:

- образовательный процесс не должен быть перегруженным излишней и недоступной пониманию детей информацией
- содержание образовательного процесса должно учитывать уровень развития каждого ребёнка.

Каждое занятие предусматривает свободное общение детей друг с другом, с педагогами.

Занятия максимально приближены к непринуждённой обстановке. На занятиях используются различные виды деятельности – игра, динамические паузы, изобразительная деятельность. Всё это вызывает у ребёнка положительные эмоции, помогает легче усвоить и закрепить материал без переутомления и психологической нагрузки.

К организации работы привлекается специалист: воспитатель.

Информационное обеспечение

При составлении программы были использованы методические разработки Комаровой Т.С., Копцевой Т.А, Дороновой Т.Н., а также собственные методические разработки и пособия автора программы. Данная программа составлена с учётом и использованием современных

инновационных технологий и методик в области художественно-эстетического развития детей

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов по реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ.
- Мониторинг достижений детей

2.4. Оценочные материалы

Картотека «Времена года» Картотека «Насекомые»

Картотека «Домашние животные» Картотека «Дикие животные»

№ п / п	Ф.И реб ёнк а	Технич еские навык и		Точн ость движ ений		Средства выразите льности (цвет, форма, композиц ия и др.)		Нали чие замы сла		Проявлен ие самостоят ельности		Отно шение к рисова нию		Речь в проце ссе рисов ания	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

Картотека «Цветы» Картотека «Птиц»

Картотека «Фрукты, овощи» Игрушка «Кошка»

Игрушка «Петушок»

Игрушка «Птичка Свистулька» Одежда «Сарафан»

Муляжи фруктов и овощей

Раздаточный художественный материал:

Краски акварельные в наборе (12 цветов) - 15,

Краски гуашевые в наборе (6 цветов) – 12,

Трафареты для пальчиковой живописи – 12,

Салфетки – 12,

Фломастеры (12 цветов) -10,

Бумага А4 -2 уп.

№п/п	Наименование	Кол-во
1	Рабочие столы	6
2	Стулья	12
3	Палитра	12

5	Бумага А4	
6	Бумага А3	
7	Акварельные краски	12
8	Гуашь	12
9	Восковые мелки	12
10	Трубочки для коктейля	12
11	Поролон	12
12	Баночки для воды	12
13	Кисти круглые	12
14	Салфетки	3
15	Цветные карандаши	12
16	Ватман	5
17	Подкладные листы	12
18	Свеча	1

Кадровое обеспечение

Педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Педагог, предоставляющий дополнительную образовательную услугу обязан:

- соответствовать квалификационным характеристикам, которые установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);

- систематически повышать свой профессиональный уровень;
- проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, глава 5, статья 49).

2.3. *Формы аттестации*

Формами контроля являются:

- творческие отчёты,
- изобразительные работы,
- выставки,
- составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся может быть в группе, в помещении ДООУ, в выставочном зале.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые — в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Итоговая аттестация проводится в виде презентации альбома творческих работ, которые обучающийся сам выбрал из наиболее удачных

2.4. *Оценочные материалы*

Диагностика проводится в начале учебного года педагогом с целью

исследования состояния мелкой моторики рук, творческих способностей и художественного вкуса детей, умения владеть кистью, карандашом, владение приемами работы разными материалами.

Критерии качества освоения ребенком программы

Для определения уровня развития используются контрольные занятия в начале и в конце учебного года.

Результаты творчества детей занимающихся в кружке художественного творчества «Красочный мир» будут представлены систематическим выставкам, оформлением работами интерьеров групп.

2.5 Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Красочный мир» организуется очно.

Для реализации программы педагоги применяют такие **методы обучения**, как:

- игровые;
- словесные;
- наглядно-практические;
- исследовательские;
- метод проблемного обучения.

Формы организации занятий

Групповая. Занятия проводятся в группе, максимальной численностью 10 человек в форме игровых заданий.

Дети сидят за столами лишь недолгое время, необходимое на выполнение какого-либо конкретного задания, что с одной стороны приучает их к дисциплине, с другой - не утомляет. Динамические переменки позволяют переключать активность детей. Большое внимание уделено решению творческих задач - самостоятельное

определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при проектировании, решении задач, содержащих поисковые творческие элементы.

Формирование положительного отношения к учению достигается подбором занимательных заданий и упражнений, позволяющих ребёнку через игровую деятельность лучше усваивать сложный материал.

Интересные сюжеты превращают занятие в увлекательную игру. Игры помогают снять напряжение, переключить внимание ребёнка с одного задания на другое.

Занятия проводятся в форме:

- практическое занятие;
- студия;
- творческая мастерская и т.д.

При организации занятий используются **педагогические технологии**:

- - игровые, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игра;
- - информационно - коммуникационные - обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- - технологии деятельностного метода, развития критического и творческого мышления, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребёнка.

Алгоритм учебного занятия включает следующие этапы: подготовительный (вводный), основной и заключительный.

- I вводная часть: 3-5 минут.
- Включает в себя:
 - - вводная беседа;
 - - использование презентации, игрового приема для создания

мотивации.

- II основная часть: от 10 до 15 минут.
- Включает в себя:
 - - самостоятельная работа;
 - - динамическая пауза для снижения умственного и физического напряжения, соответствующая тематике занятия;
- III заключительная часть: от 2 до 5 минут.
- Включает в себя:
 - показ выполненной работы;
- упражнения на релаксацию

2.6. Список использованной литературы

1. Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2006.
2. Топалова Е.П. Художник с пелёнок. - М.: Айрис – пресс, 2004.
3. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.:Кристалл; Валери СПб, 1997
4. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.
5. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа). – М.: Владос, 2001.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2015
9. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 2001.
- 10.Доронова Т.Н. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
- 11.Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.

12. Лыкова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

